

# URBAN SIGHT

Kazi Salahuddin Ahmed

*Right page*  
Urban Sight 26,  
oil & wood dust on paper,  
70 x 43 cm, 2016

*Cover*  
Urban Sight 14,  
oil & wood dust on canvas  
80 x 80 cm, 2016.

*Back Cover*  
Urban Sight 22,  
oil & wood dust on paper,  
70 x 43 cm, 2016



Shilpangan Gallery

# URBAN SIGHT



Nov 18 - Dec 3, 2016

 **SHILPANGAN**  
THE CONTEMPORARY ART GALLERY

## রঙে রচিত পরাবাস্তবতার সনেট

কাজী সালাহউদ্দীন আহমেদের শিল্পকর্মের প্রতিকৃতি দেখে মুগ্ধ, বিস্মিত, অভিভূত হয়েছি, এ যেন এক মধুর, অপ্রত্যাশিত এবং বিপন্ন বিস্ময়বোধ। বিমূর্তই তার চিত্রকর্ম, এবস্ট্রাক্ট, কিন্তু তাতে আছে হৃদের নিপুণ ও নির্ভুল পরিমিতি এবং দোলা। কবিতায় যদি কেউ পরাবাস্তবতাকেই ধরেন, নিরর্থকতাকে, কিংবা বিমূর্তকে, কিন্তু সেই কবিতাটা যদি হয় সনেটে লেখা, একেবারে অষ্টক ষষ্ঠক মেনে চলা, অক্ষরবৃত্তে, এবং অন্ত্যানুপ্রাসের নিয়ম মেনে? তাহলে যা দাঁড়াত, সালাহউদ্দীন আহমেদের ছবি আমাকে সেই বকম শিল্পসঙ্কোচের আনন্দ ও শিহরণ যুগিয়েছে। কিন্তু আমি তখনও কেবল সিডি-যোগে কম্পিউটারের পর্দায় তাঁর ছবির সামনে। আমি সামনাসামনি ওই ছবি দেখবার দুর্মর আকাঙ্ক্ষা দ্বারা আড়িত হই। কারণ তেলরঙে পটভূমিতে তিনি তৈরি করেছেন ত্রিমাত্রিক টেক্সচার, বুনন, তা ফটোতেও বেশ বোঝা যাচ্ছিল। আমি বলি, এই ছবি আমাকে সামনাসামনি দেখতে হবে। তাই তাঁর বাসভবনে ছুটে যাওয়া। না গেলে কি যে মিস করতাম। পুরোনো ঢাকায় বড় হয়েছেন সালাহউদ্দীন আহমেদ, তাঁর স্ত্রীও চারুকলা ইন্সটিটিউটের শিক্ষার্থী ছিলেন, নিজে আঁকেন, দুজনের শিল্পের সংসার। সালাহউদ্দীন আহমেদ পড়াশোনা করেছেন ঢাকা বিশ্ববিদ্যালয়ের আন্তর্জাতিক সম্পর্ক বিভাগ থেকে, তাঁর পিতা তাঁকে জিজ্ঞেস করেছিলেন, তুই করবিটা কী? তিনি বলেছিলেন, ছবি আঁকব। আচ্ছা, তাহলে ছবিই আঁক, সিরিয়াসলি আঁক। অন্য সব কিছু ছেড়ে শিল্পের প্রেমে আত্মোৎসর্গ করেন সালাহউদ্দীন। আর আমরা পাই এক অসম্ভব খাঁটি ও মৌলিক শিল্পীকে। পুরোনো ঢাকায় বাস করেছেন, এখনও তাঁর স্টুডিও পুরোনো শহরেই, তিনি মিশেছেন কাঠমিস্ত্রীদের সঙ্গে, রংমিস্ত্রীদের সঙ্গে, লোহায় কিংবা বাসে-নৌকায়-ট্রাকে যাঁরা ছবি আঁকেন, যাঁরা বিলবোর্ড আঁকেন, ব্রিকশাপেইন্ট করেন, তাঁদের সবার সঙ্গে মিশে তিনি শিখে নিয়েছেন রঙের গোপন গভীর জটিল রসায়নের জাদু। তেলরঙের সঙ্গে কাঠের গুঁড়ো মিশিয়ে নিয়ে তিনি দ্বিমাত্রিক পটে তৈরি করেন ত্রিমাত্রিক তল, তলভঙ্গ। শহর তাঁর একটা প্রিয় বিষয়। কিন্তু বহুদিন থেকেই আকাশ থেকে দেখা ল্যান্ডস্কেপের দিকে তাঁর আগ্রহ। আগে তা সরল ও সুন্দর ছিল, জলের ধারে গড়ে ওঠা শহর যেন তিনি দেখছেন বিমান থেকে। মধ্যখানে আরেকটু জটিল। আই-লেভেল থেকে দেখা শহরেরও ইন্সপেকশনিস্ট, না হলে এক্সপ্লোরেশনিস্ট ছবি তাঁর কাছ থেকে অতীতে পাওয়া গেছে। তাঁর এবারের ছবিতে আবারও সেই পাখির চোখে দেখা জমিন, কখনও মনে হবে বাংলাদেশের আলভরা ক্ষেত্র, কখনও বা কোনো রক্ষ মালভূমি। কিন্তু তাই বলে প্রকৃতিকে তিনি কপি বা নকল করেন নি। আদ্রে ব্রেতোঁ ১৯২৪ সালে প্রকাশিত সুরিয়ালিজমের ইশতেহারে লিখেছিলেন সাইকিক অটোমেটিজমের কথা, লেখক বা শিল্পী তার মনের কুহককে স্বতঃস্ফূর্তভাবে প্রকাশ করতে দেবেন। আমাদের কোনো কোনো শিল্পীকে বলতে শুনেছি, তিনি বা তাঁরা দেয়ালের শ্যাওলা বা নোনা, কিংবা পাখরের গায়ের বর্ণিতাকে পটে ধরতে চেয়েছেন। তাহলে তো প্রকৃতিকে কপি করাই হলো। সালাহউদ্দীন আহমেদ বলেন, তিনি সাদা পটভূমির সামনে দাঁড়ান, কী আঁকবেন জানেন না, আঁকতে আঁকতে একটা কিছু দাঁড়ায়। সুরিয়ালিস্ট অ্যাবস্ট্রাকট কিংবা অ্যাবস্ট্রাকট এক্সপ্লোরেশনিজম তো তাই হওয়ার কথা। দেশে বিদেশে বহু পুরস্কার পেয়েছেন তিনি, ২০১২ সালে এশিয়ান দ্বিবার্ষিকে তিনি যে গ্রান্ড এওয়ার্ড পেয়েছেন, ২০০৮-এ এশিয়ান বিয়ানালে পেয়েছিলেন অনারবল মেনশন পুরস্কার, তা তাঁর অসামান্য শিল্পতৃষ্ণা, শিল্পযাত্রা, ও শিল্পকৃতীর যোগ্য মূল্যায়নই বটে। দেশে বিদেশে তাঁর কাজ সমাদৃত হচ্ছে, তাঁর এই জয়যাত্রা অনিঃশেষ হোক।

আনিসুল হক

সাহিত্যিক ও সাংবাদিক



Urban Sight 11, oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016

## Salahuddin's Urban Sight

Kazi Salahuddin Ahmed is rather unique amongst the celebrated middle aged artists of Bangladesh in the sense that he never attended a formal institution of fine arts to train himself in the profession. He received his university education in the social sciences, in International Relations to be more specific, but it was painting that captured his imagination and subsequently his whole being. He took to fine arts as a full time occupation and has survived so far as a freelance artist.

Salahuddin is a city person, he was born in Dhaka (in 1953) and has always lived here, earlier in old Dhaka and now in what is known as New Dhaka. He is a city artist and an artist of the city. All along since his appearance as an artist he has tried to depict the city in its many facets not however in its realistic image rather in the surreal image of a decaying city, like in parts of old Dhaka, buildings crumbling down or a whole cityscape gasping in utter chaos.

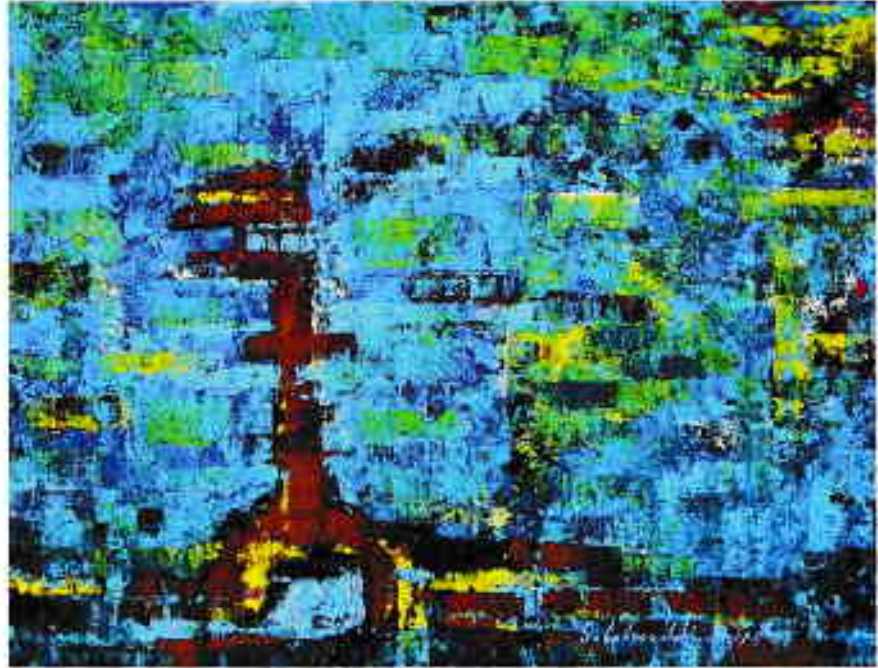
Kevin Lynch, the MIT professor of City Planning, in his 1962 book, *Image of the City*, now almost a classic, had introduced five elements of a city which formed images in its residents. The elements are landmarks, nodes, paths, districts and edges. These are all physical or visual elements and may be easily depicted by photographers and artists. The attitude, technique and style of representation would however vary from artist to artist.

A Master painter of Bangladesh Abdur Razzaque (1935-2005) distinguished himself as an artist of Dhaka City, spontaneously depicting the changing faces of the city between 1950 and 2004. His style transformed from realistic representational to abstract expressionist. Some of the Lynch elements of the city, such as the Burhiganga river front (the Edge) or New Elephant Road (the Path) received his attention.

Salahuddin is a younger artist (b. 1953) who has devoted his artistic career so far to the portrayal of Dhaka. His style has varied from semi-abstract, surreal to abstract expressionist in painting, and to post-modernist installations and symbolic collages. Salahuddin has been very flexible in the selection of dimension of his works varying from miniature compositions to mammoth size collages (like the *Utter Chaos*, 2012), and other large installations. In terms of choice of medium in painting, he has worked in oil, acrylic or mixed media. He also develops his medium to paint upon, such as in the present show at Shilpangan Gallery, he uses a new medium by pasting coarse cloth on paper and applying thick impasto of pigments. He uses spatula or knife more than the brush to paint. Rich texture is created in the course of painting. The colours are generally of mixed nature applied layer after layer.

The city or the urbanscape is Salahuddin's favorite subject, one may call it his only theme. In his solo show in October 2015, he named the show the *Organic City*, an earlier one held in Colombo (2009) was titled *Rhythm of a City*. The present solo is called the *Urban Sight*.

In the present exhibition, somewhat like in the 2015 show, most of Salahuddin's works are in abstract expressionist mode although many compositions also depict familiar forms of urban fringe developments. The colour combinations are shades of green, blue and red and with some black and white spaces. Technique of application of colour is patches, applied by spatula rather than of lines in brush. Most of the compositions are rectangular or square with a few as vertical compositions. He arranges his compositions with one colour generally dominating and other colours complementing. Thus some paintings are overwhelmingly green, some blue, some yellow



Urban Sight 25. oil & wood dust on paper, 70 x 43 cm, 2016

ochre and some brown or purple. Black or white patches offer the bindings between forms in the primary colours.

Salahuddin's paintings are very tightly composed, almost like the dense arrangement of buildings in the old city. Some however, leave space between major groups of forms, a scenario almost similar to what one sees of the city and surrounding fringe areas from the air. Salahuddin's urban sight or view in the present show is one from above, rather than from the eye level.

While I find Salahuddin's paintings projecting the city or the urban sight extremely stimulating, at the same time I am surprised at the fact that it is always the physical urban space or form that engages Salahuddin, and almost never, the people or life in the city. I am particularly puzzled when I recall that Salahuddin' (pre-art) academic training was in social or human science rather than in physical or spatial science. In a way he has chosen, perhaps quite unknowingly, the city elements of Kevin Lynch particularly what Lynch had labeled districts.

Salahuddin's attitude to the city-subject has been quite different from some of his distinguished contemporaries, like Rokeya Sultana (Mother and Child in Rickshaw) or Nazlee Laila Mansur (Street Women) or Sheikh Afzal (Slum Children).

Kazi Salahuddin of course has his own image of the city and he is extremely creative and skillful in the portrayal of the Urban Sight. His originality and craftsmanship has been rightly recognized in major international art exhibitions, including the 15th Asian Art Biennale, Bangladesh in 2012 where he earned a Grand Prize. The current Shilpangan show will definitely be appreciated by the art lovers of Dhaka.

**Nazrul Islam**  
Urbanist and Art Writer







Urban Sight 9, oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016



Urban Sight 13, oil & wood dust on paper, 81,3 x 81,3 cm, 2016

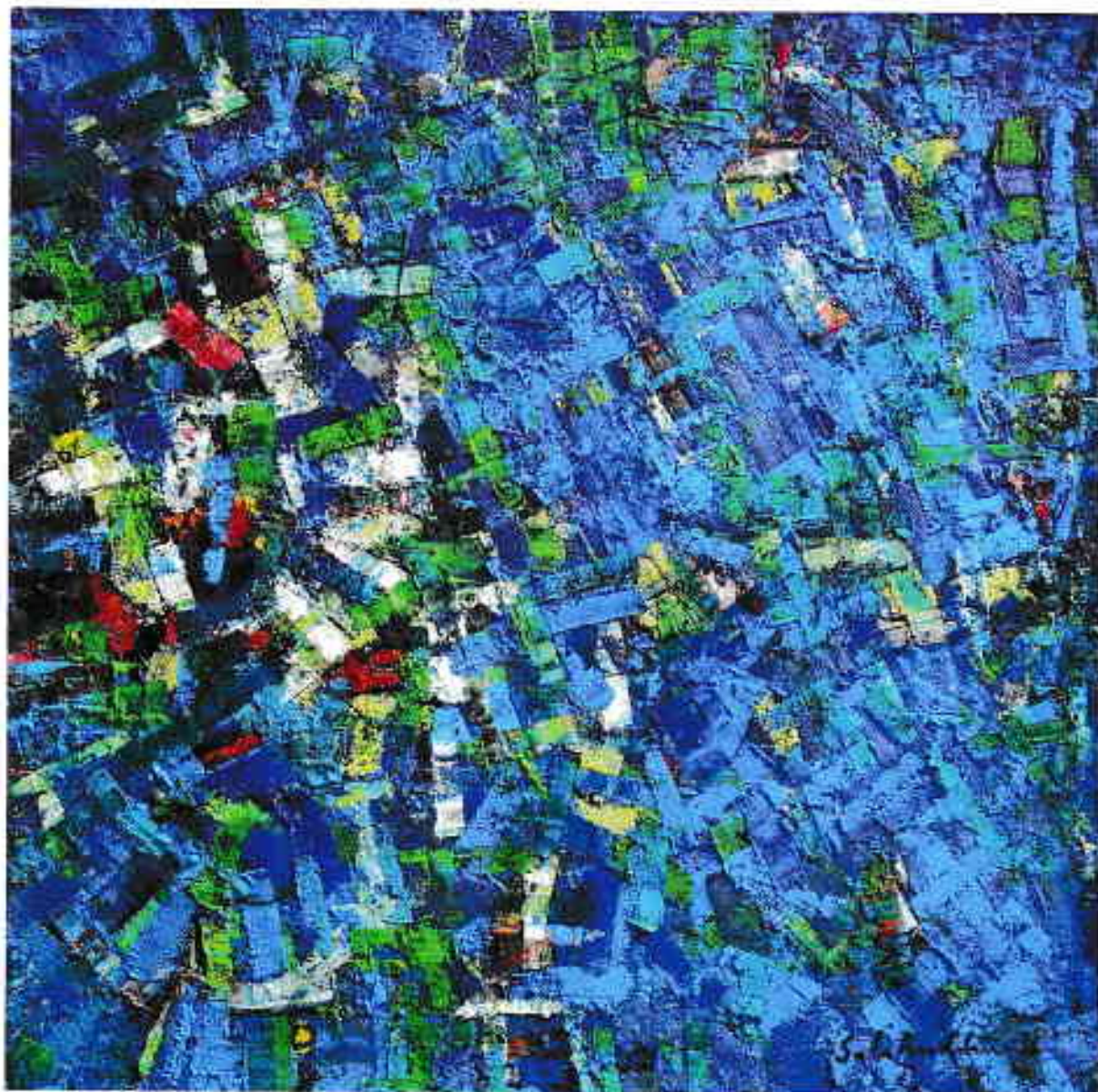


Urban Sight 5, oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016





Urban Sight 29 (top), Urban Sight 30 (bottom), oil & wood dust on paper, 70 x 43 cm, 2016



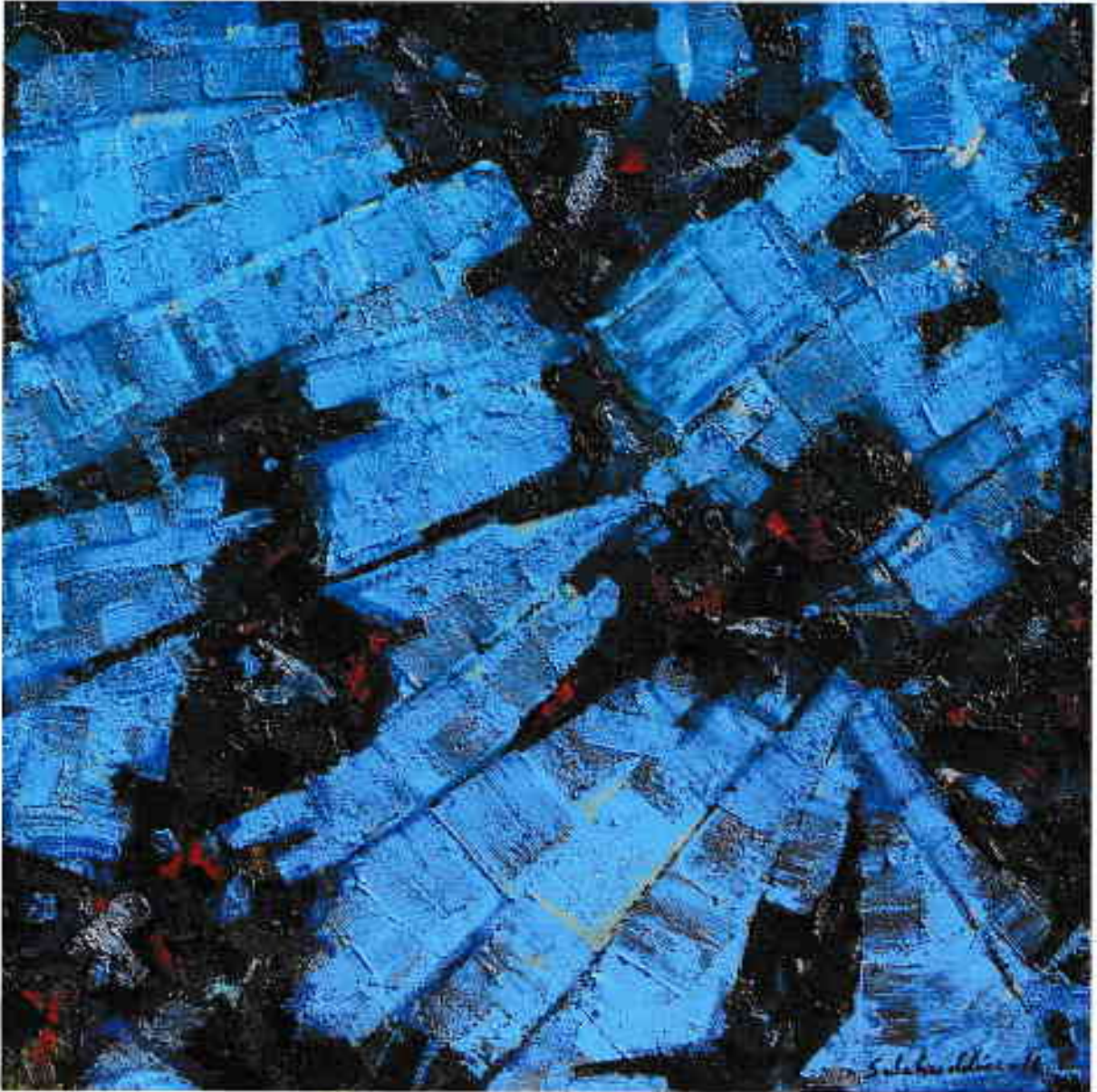


Urban Sight 3, oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016

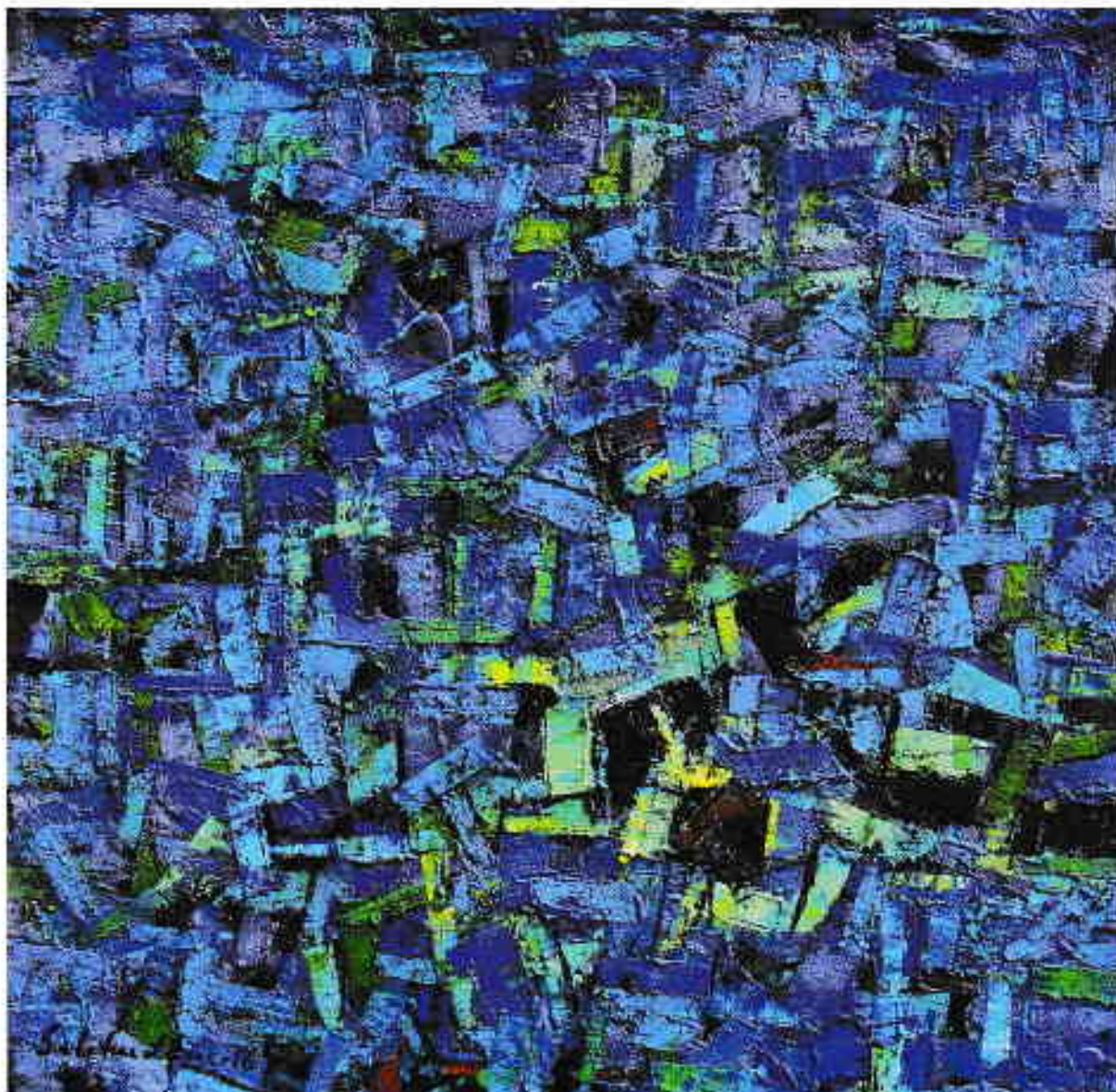


Urban Sight 7 oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016





Urban Sight 1. oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016



Urban Sight 2, oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016



Urban Sight 6, oil & wood dust on paper, 81.3 x 81.3 cm, 2016





Urban Sight 16, oil & wood dust on paper, 70 x 43 cm, 2016



Urban Sight 18, oil & wood dust on paper, 70 x 43 cm, 2016









## Kazi Salahuddin Ahmed

Freelance Artist

1963 : Born in Dhaka, Bangladesh

### Education

1986 M.S.S. International Relations, University of Dhaka, Bangladesh

### Award

- 2012 : Grand Award, 15 Asian Art Biennale, Dhaka, Bangladesh
- 2008 : Honorable Mention Award, 13 Asian Art Biennale, Dhaka, Bangladesh
- 2002 : Honorable Mention Award, 69th Miniature Painters, Sculptures and Grover's Society of Washington D.C. USA
- 2000 : 2nd Prize in Abstract and Surrealism, 25th Anniversary International Miniature Art Show, HAS F, USA
- 1998 : Honorable Mention Award, 65th Miniature Painters, Sculptures and Grover's Society of Washington D.C. USA  
: 2nd Prize in Abstract Art and Surrealism, 1st Tone International Miniature Art Exhibition, Bangladesh
- 1997 : 1st Prize in Abstract Art, 12th Georgia Miniature Art Inc, USA
- 1996 : 4th Prize In the 12th Annual juried Miniature Art Exhibition, Long Island, USA
- 1995 : Honorable Mention Award the 10th Georgia Miniature Art Society Inc, USA

### Solo Exhibition

- 2015 : La Gallerie, Alliance Franchise de Dhaka
- 2014 : National Gallery of Fine Arts, Bangladesh Shilpakala Academy
- 2010 : La Gallery, Alliance Franchise de Dhaka  
: Shilpangon Art Gallery, Dhaka  
: Birla Academy of Arts & Culture, Kolkata India  
: Nomad Center & Art Gallery, Islamabad, Pakistan
- 2009 : National Art Gallery, Colombo, Sri Lanka  
: Bengal Gallery of Fine Arts, Dhaka, Bangladesh
- 2007 : Bangladesh Gallery, Deputy High Commission of Bangladesh, Kolkata, India
- 2006 : Nomad Centre & Art Gallery, Islamabad, Pakistan  
: Canvas Gallery, Karachi, Pakistan
- 2005 : Jehangir Art Gallery Mumbai, India  
: Hamial Art Gallery, Lahore, Pakistan
- 2004 : Spitalfields Gallery, London, UK  
: La Gallery, Alliance Franchise, Dhaka Bangladesh  
: Hilton Beijing Gallery, Beijing, China  
: Art Association of Harrisburg pa, USA
- 2003 : Bangladesh National Museum, Dhaka Bangladesh
- 2002 : Chuwa Gallery Ginza, Tokyo, Japan

- 2001 : Seas Art Studios and Gallery, Adelaide, Australia  
: Birla Academy of Arts and Culture, Kolkata, India
- 2000 : Art Konsault, New Delhi, India
- 1999 : Gallery 21, Dhaka, Bangladesh
- 1998 : Tourist Service Center; Katmandu, Nepal  
: Shajahan Art Gallery New Delhi, India
- 1987 : TSC, University of Dhaka, Bangladesh

### Major Group Exhibitions

- 2015 : 'Silk Journey to Art', Beijing, China
- 2014 : Readymade Exhibition at Arcon Gallery, NY, USA
- 2013 : The 1st Changzhou China International Art Biennial
- 2012 : 5th Beijing International Art Biennial, China  
: Ecorea Jeonbuk Art Biennale at Korea  
: 15th Asian Art Biennial, Dhaka, Bangladesh
- 2011 : The 150 Birth Anniversary of Rabindranath Tagor Jainthy Celebration, Bangladesh & India  
: 19th National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy
- 2010 : 4th Beijing International Art Biennial, China  
: 10th International Biennial of Miniature Art, Serbia
- 2009 : 18th National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy
- 2008 : 13th Asian Art Biennial, Dhaka, Bangladesh
- 2007 : 17th National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy
- 2005 : 16th National Art Exhibition, Bangladesh Shilpakala Academy  
: 5th Art Now Asia, Las Vegas Art Museum, Las Vegas, USA  
: 9th Art Mirai International Art Exhibition, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan
- 2003 : Orient Color and Shape in Jakarta  
: 7th International Biennial of Miniature Art, Yuesha, China  
: 8th Art Mirai International Art Exhibition, Tokyo Metropolitan Art Museum, Tokyo, Japan  
: 27th Anniversary International Miniature Art Show, MASE USA
- 2002 : 2nd Biennial of Contemporary Painting of the Islamic World, Tehran, Iran  
: 6th Miniature Painters Sculptures and Grover's Society of Washington D.C. USA  
: 20th Annual juried Miniature Art Exhibition, Long Island USA  
: 5th International Exhibition of Miniature and Small Pictures, SAMAF, France  
: 39th Annual Lake Oswego Festival the Arts International Miniature Art Show, USA  
: 26th Anniversary International Miniature Art Show, MASF USA

### Workshop

- 2013 : The 1st Changzhou China International Art Workshop & Festival at China
- 2013 : Art Camp, Remakree, Bandarban Organized by Britto
- 2012 : Ecorea Jeonbuk Art Biennale at Korea
- 2009 : 1 milles square Organizeed by Britto  
: 1 Mile Square, Organize by Britto Arts Trust, Art Council England
- 1999 : India-Bangladesh Art Camp, Organized by Kolkata Nandan, India
- 1989 : Art History and Art Appreciation Course Bangladesh Shilpakala Academy Dhaka, Bangladesh

**Studio** : 42, Rup Lal Das Lane, Shambazar, Dhaka-1100, Bangladesh

**Residence** : Road 3, House 37, Flat-A-1, Dhanmond Road, Dhaka-1208  
+88 01552343583, ksa.artbd@gmail.com, www.35artbd.com



Photography  
Kazi Sayed Ahmed

Photo Editor  
Tahmid Ritu

Design  
Mahmood Al Mahdi



125, Aziz Super Market  
Shahbag, Dhaka  
madhorse.titian@gmail.com



Shilpangan Gallery



 **SHILPANGAN**  
THE CONTEMPORARY ART GALLERY

Shilpangan Gallery, House 7, Road 13 (new)  
Dhanmondi, Dhaka